

**4<sup>e</sup> ANNÉE DU SECONDAIRE**  
**Semaine du 18 mai 2020**

On n'annule pas le printemps	1
Consignes à l'élève	1
Matériel requis	1
Information aux parents	2
Rock It or Rap It	6
Consignes à l'élève	6
Matériel requis	6
Annexe – Rock It or Rap It	7
Tatouage origami	9
Consignes à l'élève	9
Matériel requis	9
Information aux parents	9
Annexe – 1	10
	10
Votre consommation d'électricité	14
Consignes à l'élève	14
Matériel requis	14
Information aux parents	14
Annexe – Compilation des données	15
Légitime défense	16
Consignes à l'élève	16
Matériel requis	16
Information aux parents	16
Luttons pour l'égalité !	17
Consignes à l'élève	17
Matériel requis	17
Information aux parents	18

# On n'annule pas le printemps

## Consignes à l'élève

- Lis le texte de Stéphane Laporte intitulé *On n'annule pas le printemps* en annexe, en portant attention à la manière d'écrire de l'auteur. (N'hésite pas à relire des passages du texte ou le texte en entier avant de réaliser la suite des activités.)
- Réponds aux questions suivantes. (Tu peux partager tes réponses avec les gens qui t'entourent ou avec tes camarades en rencontre virtuelle.)
  - Selon toi, quelle était l'intention de l'auteur en écrivant ce texte ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le texte.
  - Chaque auteur a son style ou sa manière d'écrire, c'est ce qui rend son texte intéressant. Identifie dans le texte, les moyens utilisés par Stéphane Laporte pour susciter l'intérêt du lecteur (ton, procédés littéraires, figures de style, types et formes des phrases, vocabulaire, registre de langue, etc.). Consulte cette page d'[Alloprof](#) qui traite du style de l'auteur, elle pourrait t'aider.
  - Le style d'écriture de Stéphane Laporte a-t-il suscité ton intérêt ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le texte.
  - Rédige un court texte dans lequel tu décris comment tu arrives à profiter du printemps malgré le confinement. Tu pourrais partager ton texte avec les personnes de ton entourage ou avec tes amis de façon virtuelle. Consulte cette page d'Alloprof qui traite des séquences textuelles, elle pourra t'aider ou rédige une appréciation critique incitant tes amis ou ton entourage à lire le texte de Stéphane Laporte. Consulte cette page d'Alloprof qui traite de la critique et cette page d'Alloprof qui pourra t'aider à rédiger.

## Matériel requis

- Appareil électronique permettant l'accès à Internet
- Papier et crayon
- Le texte [On n'annule pas le printemps](#)
- Présentation [Fichier à consulter](#)
- Pour aller plus loin
- Sur Allô Prof : exercices

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Lire une chronique provenant d'un quotidien ;
- Identifier les moyens utilisés par l'auteur qui contribuent à l'intérêt du texte ;
- Justifier ses réponses ;
- Rédiger une séquence descriptive, narrative ou justificative.

Vous pourriez :

- Lui demander de vous expliquer ses réponses aux questions portant sur le texte ;
- Lire et commenter son texte ;
- Lui donner un défi grammatical (ex. : vérifier l'accord des mots dans le GN et d'en justifier l'accord ; vérifier l'accord de tous les verbes conjugués et d'en justifier l'accord, etc.). Il est possible de consulter la page d'[Alloprof](#) qui présente les manipulations syntaxiques, elle pourrait aider votre enfant.

Crédits : Activité proposée par la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

# On n'annule pas le printemps



## On n'annule pas le printemps



**Tout est annulé. L'école, les spectacles, les sports, les voyages, les sorties, les congrès, les projets. Tout est annulé parce qu'il le faut, sauf le printemps.**

Publié le 21 mars 2020 à 8h00

**STÉPHANE LAPORTE**

COLLABORATION SPÉCIALE



Le printemps n'a pas changé ses plans. Il est arrivé comme prévu. Il n'a pas besoin du printemps. Il arrive par ses propres moyens. Il a débarqué, jeudi, à 22 h 50, précisément à l'heure, le printemps. Il a remarqué qu'il n'y avait personne pour l'accueillir. Il a trouvé ça un peu bizarre. Puis, il s'est dit : ça doit être parce que cette année, j'arrive tard, le soir. Ils doivent être couchés. L'hiver a dû être éprouvant. Ils sont fatigués. Ils dorment.

Vendredi matin, il nous attendait, le printemps. Devant notre perron, à l'arrêt d'autobus devant la station de métro, là, où on est d'habitude, le vendredi matin. Prêt à nous prendre dans ses bras. Encore personne. Il a commencé à s'inquiéter. Ça doit être qu'il pleut. Les humains n'aiment pas la pluie. C'est pour ça

que son *chum* l'auto tellement moins populaire que lui. Le printemps est parti se promener dans le ci pensant : à demain, je vais m'arranger pour qu'il fasse beau. Un beau samedi de printemps, ils ne pourront pas résister, ils vont tous se jeter sur moi !



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Malgré la grisaille et la morosité ambiante, le printemps est bel et bien arrivé, rappelle notre chroniqueur.

On est samedi. Et il fait beau. Le printemps parcourt la ville : « Mais où sont-ils ? sont-ils ? Normalement, ces Québécois sont tellement intenses, tellement heure voir, que même s'il fait encore froid, au premier rayon de soleil, ils enlèvent leurs manteaux, et sortent en t-shirt et en jupe, pour remplir les terrasses. » Personne part. C'est effrayant. Le printemps angoisse.

Finalement, il voit une vieille dame sortir sur son balcon. Tout emmitouflée. Il s'approche d'elle. La vieille dame recule :

« Ne m'approchez pas, malheureux ! Vous ne connaissez pas la consigne ?

- Quelle consigne ?
- Il faut se tenir à au moins un mètre de moi.
- Pourquoi ? Vous êtes malade ?
- Je ne sais pas.
- Vous vous sentez bien ?
- Oui.
- Alors laissez-moi vous embrasser !
- Surtout pas ! Vous êtes qui d'abord, vous, monsieur ! ?
- Je suis le printemps ! »
- Et le printemps fait une pirouette. Puis il enchaîne :
- « Vous me connaissez, sûrement !
- Si je vous connais ? Ça, c'est certain. Ça fait longtemps que je vous connais, à part ça ! J'ai 80 printemps, moi, monsieur !
- Raison de plus pour me faire un câlin !

- Vous n'êtes vraiment pas au courant ! Tombez-vous du ciel ?
  - On peut dire ça, comme ça.
  - Vous n'avez pas Facebook, Instagram ou Twitter ?
  - Non, mais j'ai les oiseaux.
  - Les oiseaux ne vous ont pas dit que sur toute la terre, il y a une grande pandémie le coronavirus. C'est très dangereux. Alors, pour ne pas le transmettre, on a annulé les rassemblements. On demande le confinement, surtout pour les personnes âgées comme moi.
  - Ah ! C'est pour ça qu'on dirait que la ville est fermée. Que personne n'est venu chercher quand je suis arrivé.
  - On vous aime toujours autant, mais il faut rester isolé. Il ne faut rien propager faut rien attraper.
  - Je comprends tout. D'habitude, quand je viens ici, tout le monde est dehors. C'est la fièvre des séries. Tout le monde agite son drapeau tricolore.
  - La fièvre des séries, ça fait un petit bout qu'on ne l'attrape plus. On est bien vac pour ça.
  - Ah bon... Mais, je me souviens, il n'y a pas si longtemps, il y avait plein de mon faisait du bruit avec des casseroles.
  - Ça, c'était en 2012, le printemps érable. En 2020, c'est le printemps misérable. » Et la dame se met à pleurer. Le printemps veut se rapprocher d'elle, mais il se retient.
- « Ne pleurez pas madame. Ça va aller ? Avez-vous le droit au moins, de sortir un vous promener ?
- Oui ça, on peut. Mais seule.
  - Je vous promets que tous les jours, vous ne serez pas seule, je serai avec vous, q vous ferez votre marche. Vous ne me verrez pas. Mais je serai là. Dans chaque feu les arbres, dans chaque brin d'herbe, dans chaque rayon de soleil, dans chaque nuage blanc, dans chaque oiseau qui chante, dans chaque fleur qui renaît. Et quand je p dirai à l'été de vous accompagner, aussi. Il est tellement chaleureux, lui. Ça va bien aller. On peut tout arrêter. Sauf la vie. La vie ne s'arrête pas. La vie continue. Toujours tout faire pour continuer avec elle. Alors, faites ce qu'on vous dit, et l'année proc serai là, bien sûr, et vous serez là aussi. Et on pourra se sauter dans les bras. »

La dame fait un léger sourire. Quitte son balcon. Et rentre chez elle. Le printemps s'assoit dans le parc. Seul. Comme il ne l'a jamais été. Les temps seront durs. Mais le printemps restera.

Les temps seront durs. Mais le printemps reviendra.

# Rock It or Rap It



## Consignes à l'élève

- Rock and Roll became popular in the 1950s, rap music in the 1970s. They both appealed to teenagers in different eras. In these activities, you will learn more about how these music styles came to be and the cultural impact they had on generations of teenagers.

**Reflect** on the following questions:

- What do you know about the 1950s?
- Can you name inventions that appeared in the 1950s?
- Can you name singers, groups or songs from those years?

**Watch** [From R&B to Rock](#) and take notes using appendix 1. Scroll down to the bottom left of the page (Teaching Resources). Then click on the Play button. This is where you will be able to watch the video.



**Read** [The History of Rock and The History of Rap](#).

As you read the articles, **answer** the questions in appendix 2.

**Add** artists/groups to the first column of the chart in appendix 1.

**Use** the chart in appendix 1, research some or all of the artists and complete the information in the chart.

**Listen** to songs from the various artists on the list.

Optional: **Discuss** the topic questions with a friend, family member, or even your class if you have scheduled online meetings with your teacher.

**Optional:** Go back to the articles, [The History of Rock and The History of Rap](#), at the end of the second article there are two suggestions of activities you could do in the "Continue the Learning Journey" section. **Do** one or both of the activities. **Share** your product with a family member, friend, classmate or teacher.

## Matériel requis

- Click [here](#) to watch the video. (follow the above instructions as to where to view the video)
- Click [here](#) to read the articles.

Crédits : Activité proposée par Jonathan Brouillette, enseignant (Commission scolaire des Hautes Rivières), Véronique Garant, enseignante (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Élisabeth Léger, répondante matière (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands) et Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches).

# Annexe – Rock It or Rap It



## APPENDIX 1

Watch [From R&B to Rock](#) (follow the above instructions as to where to view the video) and answer the following questions:

- What is segregation?
- What was bringing white and black people together?
- What types of music were combined to create Rock and Roll?

**Fill out** the first column of the chart with names of artists and groups.

Name of artist/group	Type of music	Popular song	Interesting information about the artist/group	Like or dislike (explain)





## APPENDIX 2

**Read** The History of Rock and The History of Rap.

**Complete** the chart below and compare the types of music.

**Go back** to the chart in appendix 1 and complete the first column with new artists from the articles.

	The History of Rock	The History of Rap
Who are the biggest fans of this type of music?		
How long has this type of music been around?		
Who created this new type of music?		
How was this new type of music created?		
Who does this type of music bring together?		

**Compare** rock and rap by answering the following questions:

- How are they alike? How are they different?

**Use** the following sentence starters to help you:

- One way rock music and rap music are alike is \_\_\_\_\_.
- One way rock music and rap music are different is \_\_\_\_\_.

**Discuss** these questions with a friend, family member, or even your class if you have scheduled online meetings with your teacher.

# Tatouage origami

- Pour la séquence TS l'élève doit avoir vu la loi des sinus et la loi de Héron.
- Pour la séquence SN l'élève doit avoir vu:
  - la loi de Héron;
  - ou
  - doit utiliser la loi des cosinus et l'aire d'un triangle quelconque à partir d'un angle et de deux côtés.

## Consignes à l'élève

- Lis la tâche et les contraintes qui y sont associées, puis réponds à la question posée.
- Effectue tes calculs en réalisant une démarche rigoureuse et en justifiant ton raisonnement à l'aide d'un langage mathématique adéquat.

## Matériel requis

- Des feuilles de papier pour garder des traces de ta démarche.
- Le solutionnaire se trouve à la page suivante.

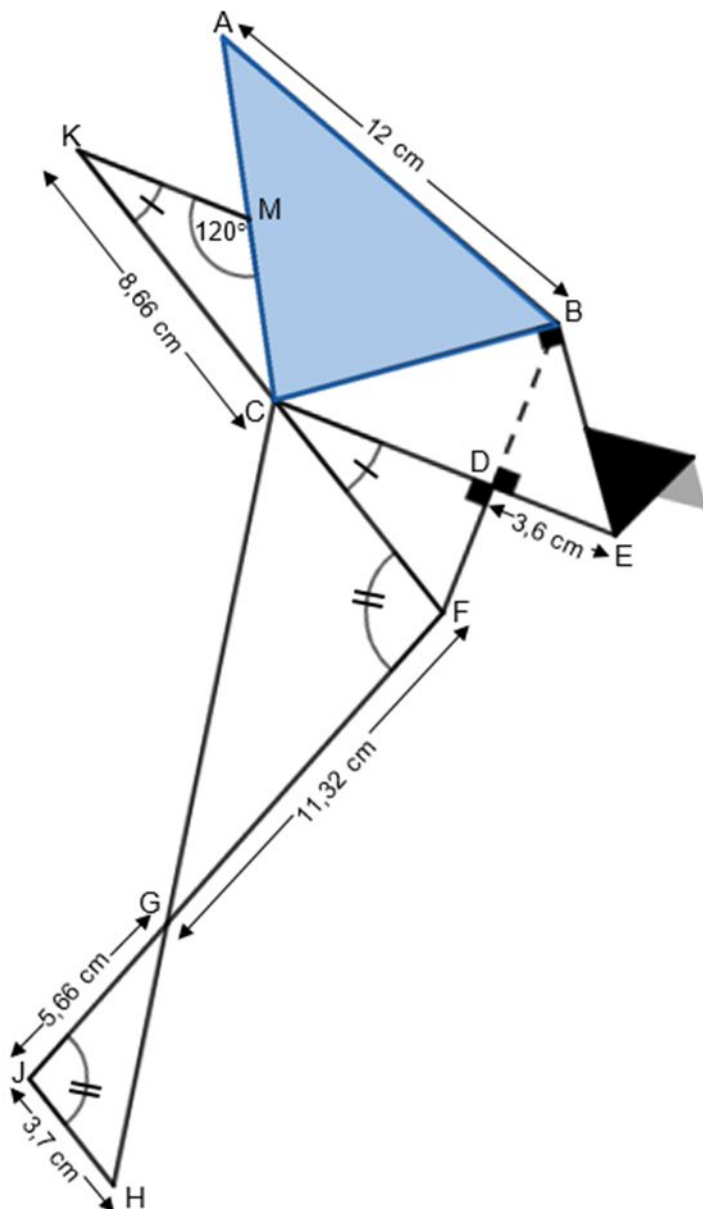
## Information aux parents

### À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler des concepts de géométrie (rapports trigonométriques, loi des sinus, relations métriques, formule de Héron, figures semblables) à travers un contexte portant sur le tatouage. Cette tâche demande à votre enfant de déterminer la surface qu'occupera l'encre bleue sur le tatouage.

# Annexe – 1

Amélia a décidé de se faire tatouer un oiseau sur l'épaule. Elle présente son plan agrandi à l'échelle au tatoueur. Tel qu'illustré ci-dessous, son tatouage est représenté par les triangles JGH, GFC, CDF, CBE, MKC et ABC.



- ◆  $m\overline{AC} = 10$  cm
- ◆ Le point M est le point milieu du segment AC
- ◆  $\angle MKC \cong \angle DCF$
- ◆  $\angle CFG \cong \angle GJH$
- ◆ Le point G est le point d'intersection des segments CH et FJ
- ◆ L'échelle qu'a utilisée Amélia est 2 : 1

Amélie décide d'ajouter une touche de couleur bleue sur l'aile de l'oiseau représentée par le triangle ABC.

Au  $\text{cm}^2$  près, quelle sera la surface qu'occupera l'encre bleue sur le tatouage d'Amélia?

## Annexe – Solutionnaire

Mesure du segment de droite CF

Deux triangles qui ont deux angles homologues isométriques ( $m\angle CFG = m\angle GJH$  et  $m\angle CGF = m\angle JGH$ ) sont semblables. Donc,  $\triangle CFG \sim \triangle GJH$ .

$$\frac{m\overline{GF}}{m\overline{GJ}} = \frac{m\overline{CF}}{m\overline{JH}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{Les mesures des segments homologues de figures semblables sont proportionnelles} \end{array} \right.$$

$$\frac{11,32 \text{ cm}}{5,66 \text{ cm}} = \frac{m\overline{CF}}{3,7 \text{ cm}}$$

$$m\overline{CF} = 7,4 \text{ cm}$$

Mesure de l'angle MKC

Le point M est le point milieu du segment de droite AC. Donc,

$$m\overline{MC} = \frac{m\overline{AC}}{2} = \frac{10 \text{ cm}}{2} = 5 \text{ cm}$$

$$\frac{m\overline{KC}}{\sin(m\angle KMC)} = \frac{m\overline{MC}}{\sin(m\angle MKC)} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{Loi des sinus dans le triangle MKC} \end{array} \right.$$

$$\frac{8,66 \text{ cm}}{\sin 120^\circ} = \frac{5 \text{ cm}}{\sin(m\angle MKC)}$$

$$m\angle MKC = \left( \frac{\sin 120^\circ \times 5 \text{ cm}}{8,66 \text{ cm}} \right)$$

$$m\angle MKC = 30^\circ$$

Mesure du segment de droite CD

Puisque les angles MKC et DCF sont isométriques,  $m\angle MKC = m\angle DCF = 30^\circ$ .

$$\cos(m\angle DCF) = \frac{m\overline{CD}}{m\overline{CF}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{Rapport cosinus dans le triangle rectangle CDF} \end{array} \right.$$

$$\cos 30^\circ = \frac{m\overline{CD}}{7,4 \text{ cm}}$$

$$m\overline{CD} = 6,4085... \text{ cm}$$

Mesure du segment de droite BC

$$(m\overline{BC})^2 = m\overline{CD} \times m\overline{CE} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{Dans un triangle rectangle, la mesure de chaque côté de l'angle droit} \\ \text{est la moyenne proportionnelle entre la mesure de sa projection sur} \\ \text{l'hypoténuse et celle de l'hypoténuse entière.} \end{array} \right.$$

$$(m\overline{BC})^2 = 6,4085... \text{ cm} \times (3,6 \text{ cm} + 6,4085... \text{ cm})$$

$$(m\overline{BC})^2 = 6,4085 \text{ cm}... \times 10,0085... \text{ cm}$$

$$m\overline{BC} = 8,0087... \text{ cm}$$

Aire de la surface qu'occupera l'encre bleue

Puisque la surface qu'occupera l'encre bleue est représentée par le triangle ABC et qu'Amélia a utilisé une échelle de 2 : 1, les dimensions réelles de cette surface sont deux fois plus petites que les mesures sur le plan :

$$m \overline{AC} = 10 \text{ cm} \div 2 = 5 \text{ cm}$$

$$m \overline{AB} = 12 \text{ cm} \div 2 = 6 \text{ cm}$$

$$m \overline{CB} = 8,0087\dots\text{cm} \div 2 = 4,0043\dots\text{cm}$$

$$\text{Demi-périmètre de la surface occupée par l'encre bleue} = \frac{5 \text{ cm} + 6 \text{ cm} + 4,0043\dots\text{cm}}{2} = 7,502\dots \text{cm}$$

$$A = \sqrt{7,502\dots\text{cm} (7,502\dots\text{cm} - 5 \text{ cm}) (7,502\dots\text{cm} - 6 \text{ cm}) (7,502\dots\text{cm} - 4,0043\dots\text{cm})}$$

$$A = 9,9305\dots\text{cm}^2$$

### Conclusion

Au  $\text{cm}^2$  près, la surface qu'occupera l'encre bleue sur le tatouage d'Amélia est de  $10 \text{ cm}^2$ .

# Votre consommation d'électricité

## Consignes à l'élève

- Évalue ta consommation d'électricité et celle de ta famille dans ton quotidien
  - À l'aide de l'outil en ligne d'Hydro-Québec
  - Compile le tout dans le tableau de l'Annexe « Compilation des données ». Tu peux imprimer la feuille et la remplir à la main ou bien la remplir directement à l'écran.
- Trouve des moyens de diminuer ta consommation d'électricité

## Matériel requis

Aucun

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Observer sa consommation d'électricité en évaluant le temps passé sur des consoles de jeux, l'utilisation de l'eau chaude pour se laver, les appareils de chauffage de la maison ou de la piscine par exemple.
- Avoir un esprit critique quant à l'utilisation de l'électricité et trouver des alternatives ou des solutions davantage écoresponsables.

Vous pourriez :

- Faire l'exercice avec votre enfant et le sensibiliser à sa consommation personnelle d'électricité.

## Annexe – Compilation des données

Consulte [ce site](#) d'Hydro-Québec pour le calcul de consommation de chacun des appareils.

Types d'appareils	Nombre de kWh/année	Coût à l'année	Moyen pour diminuer la consommation d'électricité
- Ordinateur portable			
- Téléviseur			
- Console de jeu			
- Baignoire / douche / robinet			
- Charges fantômes			
- Éclairage			
- Réfrigérateur			
- Lave-vaisselle			
- Laveuse / Sécheuse			
- Petits appareils électriques			
- Piscine / spa			
Total:			

<http://www.hydroquebec.com/residentiel/espace-clients/consommation/outils/>

**Notez que les moyens pour réduire la consommation d'électricité sont la plupart du temps proposés lorsqu'on fait un calcul de consommation sur le site d'HydroQuébec.**



# Légitime défense

## Consignes à l'élève

- Observez des œuvres de la collection du Musée des beaux-arts de Montréal.
- Réfléchissez sur le féminisme à travers les époques et sur la façon dont est abordée la justice.

## Matériel requis

- Matériel en ligne
- Note: il est possible de compléter l'activité en ligne ou de télécharger les documents requis.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter une œuvre d'art en se questionnant sur les représentations des artistes.
- Comprendre les diverses conceptions de la justice à travers les époques et les contextes.

Vous pourriez :

- Regarder les œuvres avec lui et en discuter.
- Le questionner sur son travail pour alimenter sa réflexion.

Crédits : Activité d'apprentissage élaborée en collaboration avec Mélanie Deveault et Éducard (MBAM)

# Luttons pour l'égalité !

## Consignes à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant au féminisme québécois des années 1960 et 1970.

Pour ce faire, tente de mieux comprendre quelles étaient les revendications féminines de l'époque et de quelle manière la lutte a modifié le statut des mères aux foyers.

- Pour ce faire, définis, à l'aide des ressources à ta disposition, ce que signifie le mot « féminisme. »
- Ensuite, vérifie, à l'aide d'une ressource Web, ta réponse.
- Puis, tente de mieux comprendre de quelle manière des féministes tel que Marie-Claire Kirkland et Thérèse Casgrain ont contribué à améliorer les droits des femmes au Québec et de quelles manières ces acquis ont transformé certaines mœurs des Québec.
- À cet effet, visionne [« La pionnière Claire Kirkland-Casgrain n'est plus »](#) et lis les [« Mouvements de femmes au Canada: 1960 à 1985. »](#)
- Fais ressortir quelques avancées juridiques gagnées par ces femmes au cours des années 1960 et 1970.
- Qu'est-ce que ces gains ont changé pour les Québécoises ?
- Pendant que le féminisme québécois est en plein essor, les mères au foyer assuraient tout de même un rôle central dans la maison, et ce, même si elles s'impliquent. Pour mieux comprendre ce rôle, demande à un grands-parents ou à un parent de répondre aux questions suivantes en s'inspirant de leur parent ou de leur vécu:
  - Comment se déroulait le quotidien d'une mère de famille dans les années 1960 et 1970 (du levée au coucher)?
  - Travaillait-elle? Si oui, a-t-elle réalisé des études supérieures pour obtenir ce travail?
  - A-t-elle perdu son emploi lorsqu'elle s'est mariée? Pourquoi?
  - Était-elle impliquée dans un organisme ou dans un comité? Si oui, pour quelles raisons s'impliquait-elle?
  - Comment les féministes ont-elles contribué à améliorer ses droits selon elle?
- À la lumière des réponses fournies par votre famille et des documents explorés, dirais-tu que certaines femmes de l'époque ont contribué améliorer les conditions de vie des Québécoises ?

## Matériel requis

- Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :
- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.)
- Matériel d'impression
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet

## Information aux parents

### À propos de l'activité

En classe d'histoire, les élèves développent leur représentation de l'histoire du Québec et du Canada en explorant diverses connaissances historiques notamment le « féminisme ». Grâce aux documents mis à leur disposition, ils peuvent « établir des faits » et les utiliser pour interpréter la réalité sociale de l'époque étudiée.

Lors de cette activité, il sera important de soutenir votre enfant en partageant les souvenirs de votre enfance. En l'absence de réponse, il serait intéressant de s'informer auprès de votre entourage ou de demander à un de vos parents de participer. Le partage de ces informations peut, ainsi, motiver les jeunes à accomplir leur activité.

Crédits : Activité proposée par Amélie Fontaine (Université Laval)