

3^e ANNÉE DU PRIMAIRE
Semaine du 18 mai 2020

« Le jour du loup », ou une histoire à inventer	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis	1
Information aux parents	1
Annexe – « Le jour du loup », ou une histoire à inventer	2
Helping Whales	3
Consigne à l'élève	3
Matériel requis	3
Information aux parents	3
Annexe – Helping Whales	4
ANNEXE 1 – REMETTRE EN ORDRE	4
ANNEXE 2 – MODÈLE	4
Bataille navale	5
Consigne à l'élève	5
Matériel requis	5
Information aux parents	5
Annexe – Les cartes et les bateaux	6
Les bulles	7
Consigne à l'élève	7
Matériel requis	7
Information aux parents	7
Annexe – Les bulles	8
Annexe – Les bulles (suite)	9
Annexe – Retour sur l'observation	10
À chacun son sport et passe à l'action	11
Consigne à l'élève	11
Matériel requis	11
Information aux parents	11
Le temps d'une chanson	12
Consigne à l'élève	12
Matériel requis	12
Information aux parents	12
Annexe – Le temps d'une chanson	13
Danse en ligne	14
Consigne à l'élève	14

Matériel requis	14
Information aux parents	14
Annexe – Danse en ligne	15
Le roi de la patate	16
Consigne à l'élève	16
Matériel requis	16
Information aux parents	16
Des repères culturels	17
Consigne à l'élève	17
Matériel requis	17
Information aux parents	17
Annexe – Repère culturel	18
Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel	19

Ã@Y`ci f`Xi ``ci d`Äžci `i bY\]għc]fY`{`]bj YbhYf`

7 cbg][bY`{ ``Œ`„j Y`

- Découvre en annexe la première et la quatrième de couverture d'un livre qui n'existe pas.
- Observe bien la première de couverture et lis le court texte de la quatrième de couverture pour connaître le début du livre « Le jour du loup ». Tu y liras qu'une classe se retrouve avec un élève manquant remplacé par un loup.
- Maintenant, à toi d'imaginer l'histoire.
- D'abord, raconte ton histoire inventée à voix haute ou enregistre-toi.
- Ensuite, écris-la sur une feuille ou dans l'annexe.

Voici quelques pistes qui t'aideront à trouver des idées :

- Qu'est-il arrivé à Quentin?
- Que veut le loup?
- Pourquoi le loup a-t-il pris la place de Quentin dans le groupe pendant la balade en forêt?
- Quelle est la personnalité du loup?
- Comment Quentin va-t-il retrouver son chemin vers l'école?
- Comment les élèves et la maîtresse réagissent-ils à la présence du loup en classe?

A Uhf]Y`fYei]g`

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.
- Une feuille et un crayon.

⇒bZcfa U]cb`Ui I `dUfYbhg`

Ædfcdcg`XY`BWM]j]hf`

Votre enfant s'exercera à :

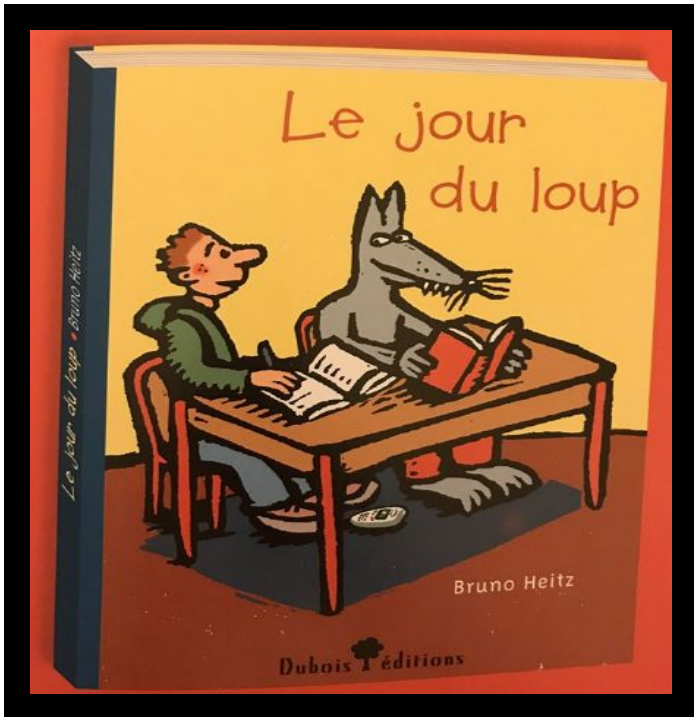
- Faire des prédictions à partir de la première et de la quatrième de couverture d'un album;
- Faire appel à son imaginaire;
- Écrire une histoire.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à imaginer ce qui se passe dans l'histoire en faisant des prédictions;
- Aider votre enfant à formuler ses idées et à les mettre en phrases.

5 bbYl Y'Ë'Ã'@Y'ci f'Xi `ci d'Äžci `i bY `]għc]fY' { `]bj YbhYf'

CVgYfj Y'V]Yb`Ë`i ghfU]cb`XY`UdfYa],fY'XYWëi j Yfhi fY'Yh`]g`Y'YHl hY'ei]'gY'fci j Y'gi f`U
ei Uf],a Y'XYWëi j Yfhi fY''



Bruno Heitz
Le jour du loup
Ce jour-là, quand la classe rentre de balade en forêt,
la maîtresse découvre un petit problème :
il y a toujours 25 élèves dans la classe,
mais l'un d'entre eux est un loup !
Et Quentin n'est plus là.
Le groupe l'a sûrement égaré dans la forêt...
Comment cela va-t-il se terminer pour lui... et pour le loup ?

Source : La nouvelle petite bibliothèque imaginaire, Alain Serres et illustrateurs, Rue du Monde, 2014, p. 56-57.

FUWëbh'Wëa a YbhW'Uj U'gY'hYfa]bYf'dci f'Ei Ybh]b'Yhidci f`Y`ci d''

< Y`d]b[`K \ UYg`

7 cbg][bY{ ``Œ`„j Y`

There is a whale that has a problem. How can you help?

- FY[UfXY la vidéo A Whale's Tale.
- FYa Yrg en ordre les parties de l'histoire (voir l'annexe 1).
- FY[UfXY l'affiche 8 Ways to Reduce Your Single-Use Plastics.
- Il y a beaucoup de déchets dans l'océan où la baleine de la vidéo se trouve. `vW]g trois choses que tu peux faire pour aider la baleine. I h]jgY le modèle de l'annexe 2 et l'affiche 8 Ways to Reduce Your Single-Use Plastics pour t'inspirer.

A Uf]Y`fYei]g`

- Clique [ici](#) pour visionner la vidéo A Whale's Tale.
- Clique [ici](#) pour lire l'affiche 8 Ways to Reduce Your Single-Use Plastics.

ᵤZfa U]cb`U i `dUfYbhg`

Ædfcdcg`XY`B]W]j]hf`

Votre enfant regardera un court métrage sur la pollution des océans par le plastique ainsi qu'une affiche sur les moyens de réduire l'utilisation du plastique au quotidien.

Votre enfant s'exercera à :

- Comprendre un texte audiovisuel;
- Écrire de courtes phrases;
- Utiliser un modèle et des ressources;
- Utiliser le contenu de textes pour créer ses propres phrases.

Source : Activité proposée par Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Capitale), Lysiane Dallaire, enseignante-ressource (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Marie-Michèle Gagnon, enseignante (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches), et Émilie Racine, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Portneuf).

5 bbYl Y`Ë`< Y`d]b[`K \ U`Yg`

5 BB9L9`%Ë`F9A9HHF9`9B`CF8F9`

Place les parties de l'histoire en ordre. Inscris la lettre appropriée dans la colonne de gauche.

	A. The whale cannot swim up.
	B. The little boy goes fishing and drops his fish net.
	C. The octopus catches water bottles.
	D. The little boy frees the whale from the garbage.
	E. The fish net is caught on the whale's tail.
	F. The other ocean animals help the whale.
	G. The whale picks up plastic bags in the ocean.

5 BB9L9`&Ë`AC8ä @`

1. To help the whale, I can _____.
2. To help the whale, I can _____.
3. To help the whale, I can _____.

E.g.

- To help the whale, I can use a reusable cup.
- To help the whale, I can say no to straws.
- To help the whale, I can use glass containers in my lunch.

6 UHJ`Y`bUj UY`

7 cbg][bY{ `E`.,j Y`

- Sur sa feuille, chaque joueur positionne les six bateaux sur sa carte.
 - ~ Sur ta carte, dessine une ligne correspondant à chacun des six bateaux. Trace cette ligne (voir sous les modèles de bateau), en plaçant les points sur des intersections du plan cartésien.
 - ~ Les bateaux (les lignes) peuvent être placés en position horizontale ou verticale.
- À tour de rôle, chaque joueur nomme les coordonnées d'un point dans le but de trouver les six bateaux de son adversaire.
 - ~ Si les coordonnées correspondent à un point où se trouve un bateau de l'adversaire, il doit te dire : « Touché! ». Sur ta feuille, marque ce point sur la carte de ton adversaire.
 - ~ S'il n'y a pas de bateau sur ce point, il te dit « À l'eau! ». Marque ce point d'une autre couleur.
 - ~ Lorsqu'un bateau entier est découvert, ton adversaire te dit « Touché, coulé! ».
- Le premier joueur à découvrir les six bateaux de son adversaire remporte la partie.

A UffjY`fYei jg`

- Les cartes de jeu et les six bateaux à placer (annexe). Cette page doit être imprimée deux fois.
- Deux crayons de couleurs différentes.
- Si tu veux, tu peux visionner la capsule suivante, elle te donnera des explications supplémentaires sur la plan cartésien. [Plan cartésien](#)

ÆZcfa Ujcb`U i `dUfYbhg`

Ædfcdcg`XY`ÆWj jhf`

Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 3^e et de 4^e année.

Votre enfant s'exercera à :

- Repérer des objets dans l'espace;
- Nommer des points du plan cartésien à l'aide des coordonnées.
- Il faut d'abord nommer la coordonnée horizontale (vers la droite à partir du zéro), puis la coordonnée verticale (vers le haut à partir du zéro). Par exemple, les coordonnées du point situé sur la 3^e ligne à droite du zéro et sur la 5^e ligne en haut du zéro sont (3, 5).

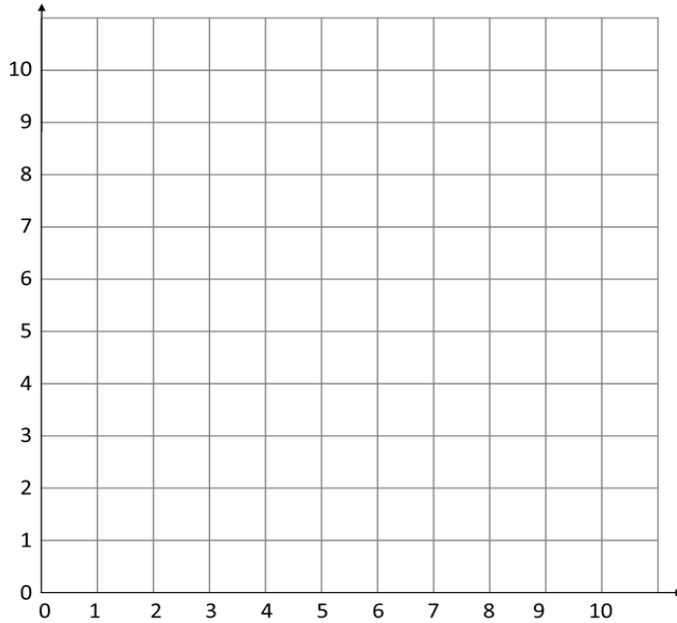
Vous pourriez :

- Utiliser du papier quadrillé pour que votre enfant trace les deux plans cartésiens (grilles 10 x 10 avec des flèches et des graduations);
- Jouer à une version simplifiée : votre enfant place les bateaux et vous cherchez leur emplacement;
- Proposer à votre enfant de jouer avec un ami, en ligne ou au téléphone.

Source : Activité inspirée d'une proposition de Janik Drapeau, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Kamouraska-Rivière-du-Loup).

5 bbYI Y'Ë' @Yg'WUfhYg'Yh`Yg'VUHUI I ''

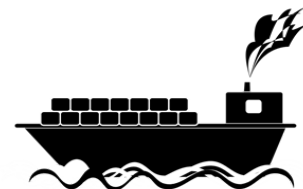
Ta carte



Les bateaux à placer :



Voilier



Navire
porte-conteneur



Drakkar



Sous-marin
nucléaire



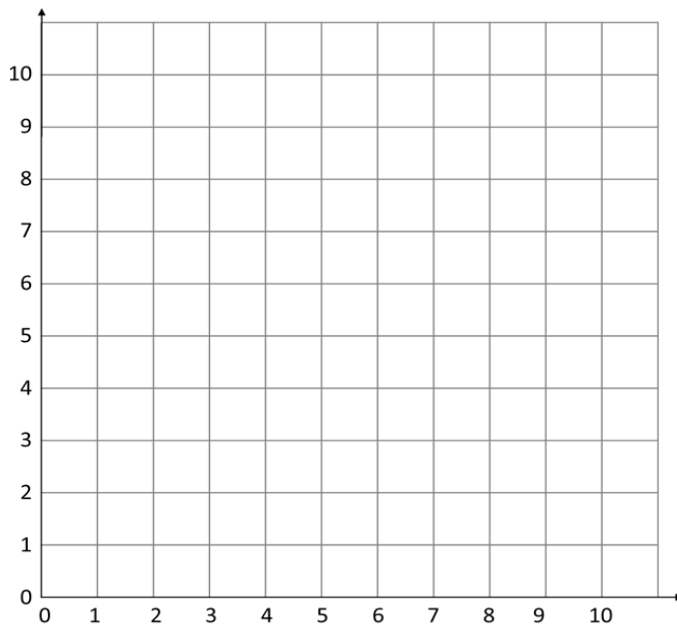
Traversier



Kayak



La carte de ton adversaire



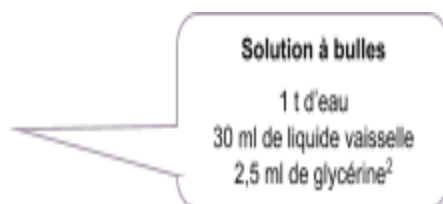
@Yg`Vi ``Yg`

7 cbg][bY{ ``E`.,j Y`

As-tu déjà fait des bulles de savon? Probablement. Mais les as-tu bien observées? Ont-elles toujours la même forme? Durent-elles longtemps? Pouvons-nous les manipuler avec nos mains sans qu'elles éclatent? Voilà bien des questions auxquelles réfléchir en réalisant les expériences proposées dans cette activité.

A UffjY`fYei jg`

- Un récipient plat.
- Un gobelet.
- De la solution à bulles.
- Une paille



- Quelques objets de forme irrégulière (trombone, filet à fruits, pince-notes, etc.).
- Deux ou trois objets qui serviront à crever les bulles (cure-dent, trombone, capuchon de stylo, etc.).

≠Zcfa Uhcb`Ui l`dUfYbhg`

Ædfcdcg`XY`BWFj jhf`

Votre enfant s'exercera à :

- Exercera son sens de l'observation;
- Réalisera des expériences sur les bulles.

Vous pourriez :

- Vérifier si votre enfant a bien compris les consignes;
- Discuter avec votre enfant pour savoir ce qu'il pense, comment il envisage de répondre aux défis proposés;
- Aider votre enfant à mesurer la durée de vie des bulles.

Si vous avez plusieurs enfants à la maison, invitez-les tous à réaliser les activités. Ensemble, ils s'entraideront et iront plus loin dans leurs découvertes.

1. Certains liquides vaisselle sont peu efficaces pour faire des bulles. Les bulles seront plus fragiles.
2. La glycérine se trouve en pharmacie. On peut la remplacer par 10 ml de sirop de maïs ou de sirop de sucre.

5 bbYI Y`È` @Xg`Vi ``Yg`

As-tu déjà fait des bulles de savon? Probablement! Mais les as-tu bien observées? Ont-elles toujours la même forme? Durent-elles longtemps avant d'éclater? Pouvons-nous les manipuler avec nos mains sans les crever? Tu pourras réfléchir à ces questions en réalisant les expériences proposées dans cette activité.

Si le temps le permet, réalise les expériences à l'extérieur. Sinon, installe-toi à table ou au-dessus d'un comptoir. Utilise un linge à vaisselle humide pour nettoyer ta surface de travail.

DfYa],,fY`YI dff]YbW`È` @V`Yh{ `Vi ``Yg`U!H]`i bY]bZi YbW`gi f``UZ`fa Y`Yh`UHJ``YXYg` Vi ``Yg3``

1. Pour débuter, verse de la solution à bulles ou dans le récipient plat. Prends un des objets de forme irrégulière et trempe-le dans la solution à bulles.



2. Soulève l'objet et souffle doucement pour faire des bulles. Observe la taille et la forme des bulles.



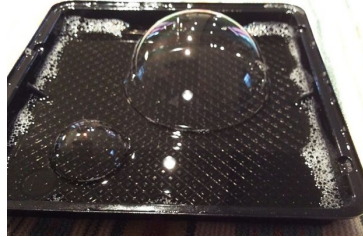
3. Refais le même exercice avec les autres objets et observe les bulles. Qu'en est-il? La forme et la taille des bulles sont-elles semblables ou différentes d'un objet à l'autre?

5 bbYl Y'È' @Yg'Vi ``Yg'fbi JhYŁ'

DfYa],,fY'Yl dff]YbW'È' @V'Yh{ 'Vi ``Yg'U!H]'i bY]bZi YbW'gi f``UZ'fa Y'Yh`UHJ``YXYg' Vi ``Yg3''

Crois-tu que les bulles durent toutes le même temps avant d'éclater? Utilise un appareil (chronomètre, horloge, montre, etc.) pour mesurer en secondes la durée de vie de chaque bulle.

1. À l'aide d'une paille et de la solution à bulles, fais des bulles de toutes sortes : des petites, des grosses, dans le récipient et dans les airs. Attention de ne pas aspirer le liquide! Prends le temps de mesurer la durée de vie de chaque bulle avant d'en faire une autre.

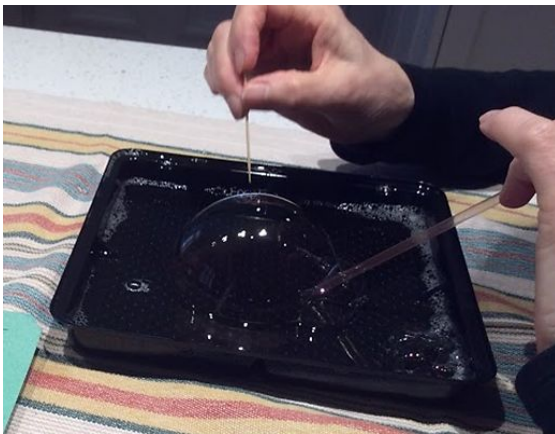


2. Quelles sont les bulles qui durent le plus longtemps? Les petites? Les grosses? Celles qui sont faites dans le récipient ou dans les airs? La durée de vie est-elle la même pour toutes ces bulles? Qu'est-ce qui peut avoir une influence sur leur durée de vie?

Hfc]g],,a Y'Yl dff]YbW'È' @Yg'Vi ``Yg'gcbHY`Yg'g]'ZU]Yg3'

As-tu remarqué la fragilité des bulles? Touche les bulles avec tes mains et avec des objets (trombone, cure-dent, etc.). Que se passe-t-il? Bien souvent, dès qu'on touche aux bulles ou qu'elles entrent en contact avec des objets, elles éclatent.

3. Essaie de relever les défis suivants : 1) mettre des objets à l'intérieur d'une bulle sans qu'elle éclate; 2) glisser une bulle dans une autre bulle; 3) si tu es à l'extérieur, attraper une bulle au vol sans qu'elle éclate.



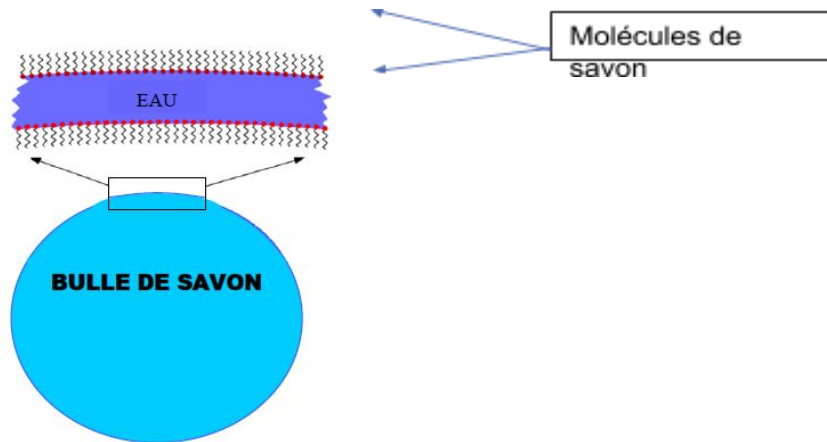
Dci f`U`Yf`d`i`g`c]b`

Tu veux en savoir davantage sur les bulles? Regarde la vidéo [C'est pas sorcier](#) et va lire les informations présentées sur le site [Espace des sciences](#). Tu veux connaître le nombre record de bulles dans des bulles? Regarde la vidéo [La reine des bulles](#) réalisée par le Centre des sciences de Montréal.

5 bbYI Y'Ë'F Yhc i f'gi f`@VgYfj Uhc b'

@Jzfa Y'Yh`UHJ`YXYg`Vi ``Yg'

Tu as remarqué que la taille de l'objet modifie la taille des bulles; les gros objets donnent de grosses bulles. Toutefois, la forme de celui-ci n'a pas d'influence. Les bulles sont toujours rondes dès qu'elles ne sont plus en contact avec l'objet à bulles. Elles peuvent être ovales, notamment si on déplace l'objet dans l'air, pendant leur formation. L'intérieur de la bulle est constitué d'air et sa membrane est formée de fines pellicules de savon et d'eau. En raison des propriétés de l'eau, la bulle a une forme naturellement sphérique. Lorsqu'on ajoute du savon dans l'eau, on peut étirer la surface de celle-ci et former une bulle.



8 Yg`Vi ``Yg`d`i g`gc`]XYg`ei Y'XBÜ IfYg'

De façon générale, les petites bulles durent plus longtemps que les grosses. À l'intérieur de la membrane qui forme la bulle, l'eau s'écoule vers le bas à cause de la gravité. L'épaisseur de la membrane diminue progressivement jusqu'à ce qu'elle devienne trop fine pour résister à la tension de surface : la bulle éclate. Quand une bulle grossit, sa membrane s'étire et s'amincit. Quand une membrane est plus fine, il y a moins d'eau et le temps d'écoulement vers le bas est plus rapide. La bulle éclate ainsi plus rapidement. Le contact avec des objets secs ou une perturbation brutale comme le vent ou la chaleur font également éclater les bulles prématurément. Pour manipuler facilement les bulles et éviter de les faire éclater, on peut les toucher avec des objets mouillés.

Source : Fondation La main à la pâte. Les bulles. Repéré à https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11120_Les_bulles_de_savon_Prix_i_La_main_la_p_te_i_/310_2348_bulles.pdf.

ÆW UW b`gcb`gdcfh`YhdUggY`{ `ÆWjcb`

7 cbg][bY{ `Ë`„j Y`

5 Wj]]hf`%. `ÆW UW b`gcb`gdcfh`

- Regarde la [vidéo](#).
- Que retiens-tu?
- Quelles sont les activités physiques que tu aimes pratiquer?
- Préfères-tu les activités que tu pratiques individuellement ou en équipe? Pourquoi?

5 Wj]]hf`&.`@`_UU< Y]Ub`G\ cXUb`

- Expérimente le [kata Heian Shodan](#).
- Exécute les mouvements proposés.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

A Uhf]Y`fYei]g`

- Aucun.

ÆZcfa Ujcb`Ui I `dUfYbhg`

Ædfcdcg`XY`ÆWj]]hf`

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur les types d'activités physiques;
- Expérimenter une activité de kata.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos des types d'activités physiques;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

@Y`hYa dg`XⓂ bY`W Ubgcb`

7 cbg][bY{ ``Ⓜ`.,j Y`

- Faire de la musique est un bon moyen d'oublier nos soucis et d'exprimer nos émotions.
- Voici donc un défi qui t'aidera à passer à travers ces journées plus difficiles le « temps d'une chanson ».

H| W Y{ `fYU]gYf`. `5 ddfYbXfYi bY`bci j Y`Y`W Ubgcb`W Uei Y`gYa U]bYž`a f`cX]Y`YhidUfc`Yg`

- Choisis une chanson que tu aimes, en français. Tu peux trouver des suggestions sur ce site : <http://sites.csdraveurs.qc.ca/musique/choralies/karaokes.htm>
- Commence ton apprentissage par le refrain, puis apprends les couplets dans l'ordre et à ton rythme (un couplet par jour ou plus).
- À la fin de la semaine, présente ta chanson à ta famille ou enregistre-toi.
- Tu peux faire ta chanson avec un accompagnement du genre karaoké ou a capella, c'est-à-dire sans accompagnement instrumental.
- Fais le suivi de tes apprentissages en utilisant l'annexe.

A U]ff]Y`fYei]g`

- Disques compacts, accès Internet (facultatif).

=bZcfa U]jcb`Ui | `dUfYb]g`

Ædfcdcg`XY`ⓂW]j]]f`

Votre enfant s'exercera à :

- Utiliser ses capacités auditives et sa mémoire.

Vous pourriez :

- Proposer à votre enfant d'apprendre une de vos chansons préférées.

5 bbYI Y'Ë' @Y'hYa dg'X⊕ bY'W Ubgcb''

>ci fbU`XYVcfX'f]a df]a Yf`Y'bca VfY'XY'Wt:d]Yg'b]fWggU]fYgL'.....GYa U]bY'Xi : 'SSSSSSSSSS'

Titre de la chanson : _____

Auteur (paroles) : _____

Compositeur (musique) : _____

Interprète : _____

Apprendre les paroles de cette chanson a été : Facile Moyen Difficile

Apprendre la mélodie par rapport au rythme : Facile Moyen Difficile

Apprendre la mélodie par rapport au registre (de la note la plus grave à la plus aiguë) : Facile Moyen Difficile

À la suite de l'écoute de ton enregistrement ou de ta présentation devant « public », comment évalues-tu ta performance? Excellente Bonne Moyenne Faible

8 UbgY`Yb`][bY`

7 cbg][bY{ `E`„j Y`

Sais-tu ce qu'est une danse en ligne? C'est une danse de groupe pratiquée individuellement, c'est-à-dire que les personnes peuvent se placer l'une derrière l'autre, côte à côte ou encore en deux lignes se faisant face. On trouve des danses en ligne de tous les styles (traditionnel, social, rock, etc.) Les danses country appartiennent également à ce style. Faire de la musique est un bon moyen d'oublier nos soucis et d'exprimer nos émotions.

A Uff]Y`fYei]g`

- Un support visuel pour indiquer le point de départ (cerceau, ruban adhésif).
- De la musique, idéalement de style « folk » ou « country » (suggestion : Léo Gagné - 2 Frères).
- Le document en annexe.

ÆZcfa U]cb`Ui | `dUfYb]g`

Ædfcdcg`XY`B]M]j]lf`

Votre enfant s'exercera à :

- Se diriger dans l'espace.
- Apprendre une chorégraphie.
- Utiliser son imaginaire et sa créativité.

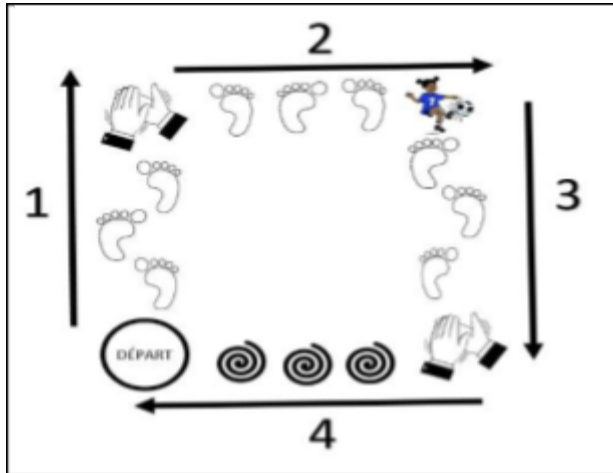
Vous pourriez :

- Apprendre la danse avec votre enfant et danser avec lui!

Source : Activité proposée par Rachel Sénéchal, spécialiste en musique et en danse, école de la Fourmière (Commission scolaire des Premières-Seigneuries).

5 bbYl Y'È'8 UbgY'Yb`~][bY'

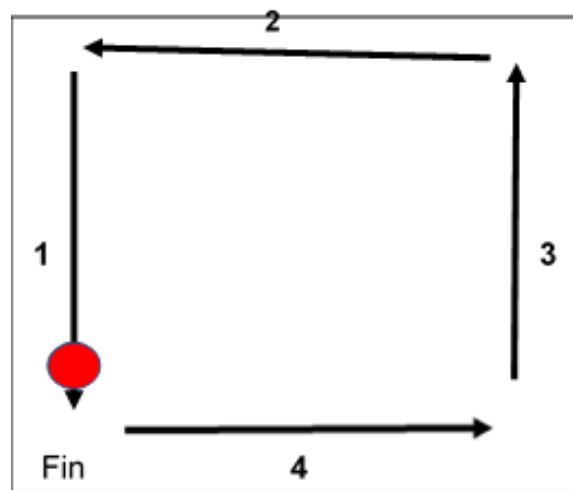
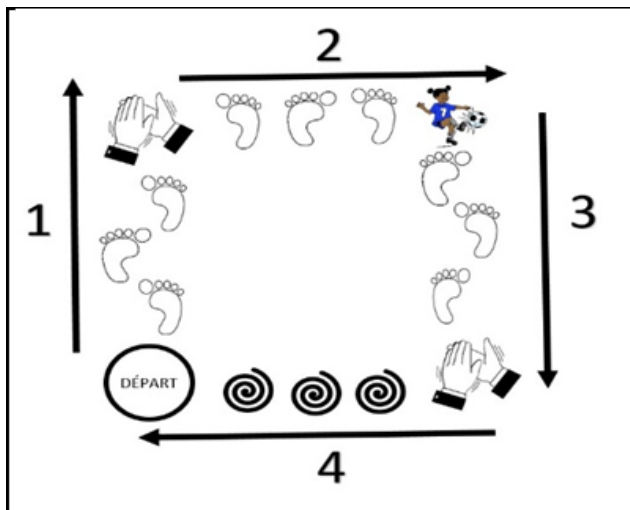
A. Apprends la chorégraphie à l'aide du schéma suivant



1. Fais trois pas vers l'avant, puis tape des mains.
2. Fais trois pas de côté vers la droite, puis allonge la jambe comme si tu bottais un ballon.
3. Recule de trois pas, puis tape des mains.
4. Retourne à la case départ en tournant sur toi-même.

Effectue tous ces mouvements en suivant le rythme de la musique!

5. Répète plusieurs fois.
 6. Refais la chorégraphie, mais en bougeant comme si tu portais des accessoires de « cow-boy » ou de « cow-girl » (ex. : chapeau, ceinture, cheval, lasso).
- B. Une fois que tu as terminé la chorégraphie, refais-la à l'inverse (4-3-2-1), donc repars de l'autre côté.



@Yfc]`XY`U`dUUhY`

7 cbg][bY{``E`.,j Y`

Écoute [l'histoire](#) qui t'est proposée, puis précise ton point de vue sur les questions suivantes en discutant avec tes parents :

- Que signifie le bonheur pour toi? Que fais-tu pour être heureux? Qu'est-ce qui pourrait te rendre plus heureux? De quoi ne pourrais-tu pas te passer?
- Crois-tu que tu es responsable de ton bonheur? Qui décide de ton bonheur?
- À quoi cela sert-il d'avoir des rêves? Quels sont tes plus grands rêves? Sont-ils réalisables? Crois-tu que tout est possible avec de la volonté?
- Crois-tu que la célébrité et le succès sont la clé du bonheur? Que peut nous apporter le succès?
- Quelle est la place des relations humaines dans ton idée du bonheur? Qui sont les personnes qui te rendent heureux? Quel rôle les gens que nous rencontrons dans notre vie ont-ils à jouer dans notre bonheur?

A Uff]Y`fYei]g`

- [Le roi de la patate](#), de Rogé.

≠Zcfa Uhcb`Ui | `dUfYbhg`

Ædfcdcg`XY`BWFj]hf`

L'activité permettra à votre enfant de reconnaître des comportements, des attitudes ou des actions qui peuvent favoriser la vie d'autrui.

Votre enfant s'exercera à :

- Réfléchir sur le sens et la quête du bonheur;
- Reconnaître la richesse des relations, qu'elles soient familiales, amicales ou amoureuses.
- Comprendre l'importance des rêves, même les plus ambitieux, de même que les avantages et les inconvénients du succès et de la célébrité dans l'atteinte du bonheur.

Vous pourriez :

- Nommer des valeurs qui peuvent favoriser le vivre-ensemble, des rôles et des conditions qui favorisent le bien-être personnel des membres d'un groupe.

8 Yg`fYd,,fYg`W`hi fY`g`

7 cbg][bY{ ``E`,,j Y`

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant à la commémoration de la vie d'une personne.

- Les repères culturels sont des éléments de culture significatifs, propres à une société. Ils sont représentatifs d'une époque, de coutumes, de valeurs, etc.
- Choisis une personne de ton entourage ou une personnalité publique dont la carrière, les actions ou la personnalité t'inspirent.
 - ~ Relève ou imagine un événement, une valeur, un objet, une réalisation artistique, etc., associé à cette personne et qui pourrait être représentatif de sa vie.
 - ~ Présente le repère culturel ainsi relevé ou imaginé à une personne de ton entourage. Échange avec elle pour lui faire découvrir de quelle personne ou de quelle personnalité publique ce repère rappelle la carrière, les actions ou la personnalité.

Porte maintenant ton attention sur le sens à donner à un repère culturel.

- L'analyse d'un repère culturel propre à une société permet de mieux en comprendre le parcours et les caractéristiques.
- Analyse le repère culturel présenté en annexe à l'aide de la grille qui le suit.

A Uhf]Y`fYei]g`

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

≠Zcfa U]cb`U i `dUfYbhg`

Ædfcdcg`XY`BWFj]hf`

Les repères culturels sont des objets d'apprentissage signifiants sur le plan culturel, dont l'exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir son rapport à lui-même, aux autres ou au monde. L'exploitation des repères culturels est susceptible de développer sa sensibilité, contribuant ainsi à l'émergence d'une réaction esthétique; de favoriser sa réflexion sur son identité; d'éveiller ses sens; de stimuler son imaginaire; de l'amener à exercer sa pensée critique; et de susciter chez lui des habitudes de fréquentation de lieux culturels.

5 bbYl Y`E`FYd,,fY`W`hi fY`

@i]g`<fVYfh



Source : Jeangagnon (2013). Louis Hébert, apothicaire de Paris. Document consulté en ligne à : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis_Hebert,_apothicaire_de_Paris_-_03.jpg, le 28 avril 2020.

5 bbYI Y`È; f]`Y`XØUbUmgy`XØ b`fYd,,fY` W`hi fY`

% 8 YgW]dh]cb`Xi `fYd,,fY`W`hi fY`	
<hr/> <hr/>	
&" G]hi Y`XUbg`ÈYgdUW`Y`fYd,,fY`W`hi fY`. `Æei Y`hff]lc]fY`W`ffYgdcbX!]3`C-`W`hY` a Ub]ZygHU]cb`W`hi fY`Y`dYi H`Y`Y`.lfY`ji Y3`Ei Y`Yghgcb`]Yi `XY`W`fU]cb3`	
<hr/> <hr/> <hr/>	
' " `Æei Y`Yfb]fU]h]fb]L`Y`fYd,,fY`W`hi fY`gY`fUddcfhY!H]3`	
Alimentation <input type="checkbox"/>	Habillemen t <input type="checkbox"/>
Arts <input type="checkbox"/>	Langue <input type="checkbox"/>
Coutume <input type="checkbox"/>	Religion <input type="checkbox"/>
Croyances <input type="checkbox"/>	Science <input type="checkbox"/>
Divertissement <input type="checkbox"/>	Territoire <input type="checkbox"/>
(" `Æ`Ø]XY`XYg`fYggci fWg`{ `h]X]gdcg]h]cbzXfhYfa]bY`dci fei c]`W`fYd,,fY`W`hi fY`Ygh fYdf`fgYb]h]ZØ bY`fdcei Y`XY`Ø]glc]fY`Xi `Ei fVY`W`YhXY`gcb`hff]lc]fY`	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Au besoin, consultez la page [La Nouvelle-France vers 1645](#) du site Web du Service national du RÉCIT de l'univers social.